1908
Feb.12
PaDr

1908-Fevr. 12.
(N
1908
Feb.12
PaDr
64 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale.

Vente au Mercredi 12 Février 1908

HOTEL DROUOT — SALLE N° 8

N° 1 du Catalogue.

Estampille Apulée

ESTAMPES
ANCIENNES ET MODERNES

DESSINS

Me EMMANUEL ORIGET — M. LOYS DELTEIL

CATALOGUE
D'ESTAMPES
Anciennes et Modernes

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
Estampes. Ancelle
EST.

CARICATURES — PORTRAITS

VUES

DOCUMENTS DIVERS

DESSINS

Dont la vente aura lieu

à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 8

Le Mercredi 12 Février 1908

à 2 heures précises

Par le ministère de Me Emmanuel ORIGET

3, Boulevard Sébastopol

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Artiste-Graveur, Expert

2, Rue des Beaux-Arts

L.66129

DESIGNATION

Estampille Annulée

ADAM (Victor)

1. Courses de taureaux, 12 pl. *coloriées*, (y compris un double).
2. *Souvenirs de Voitures, Chevaux, Animaux, Courses, Accidents, etc., exécutés à deux teintes, par Victor Adam* — Paris, Jeannin, s. d. couverture et 6 pl.
3. Portraits équestres de Monarques, 11 pl. *coloriées*.
4. Portraits équestres de Monarques, 14 pl.

ADELINE (Jules)

5. Rouen jadis et aujourd'hui, éventail. Très belle épreuve, *avec dédicace*.

ADRESSES, CARTES D'INVITATION, etc.

6. Adresses de chapeliers, marchands de chaussures, tailleurs.
   1 portefeuille.
7. Adresses diverses, cartes d'invitation.
   15 portefeuilles.

AFFICHES

8. Réductions d'affiches illustrées, la plupart en épreuves d'essai.
   Un portefeuille.

ARTISTES DIVERS

9. Daniel Vierge, H. Maindron, L. Loir, Wely, J. Beraud, L. Morin, Besnard, Jeanniot, etc.
15 Portefeuilles.

BALLONS

10. Globe aérostatique s'élevant dans la prairie de Nesle, par Denis — La quatorzième expérience aérostatique de M. Blanchard — Entrée de M. Blanchard et du Chr Lepinard, à Lille, par Helman. Trois pièces.

11. Un portefeuille contenant divers documents relatifs à l'aérostation, brochures, planches, cartes, etc.

BALS, DANSES, FÊTES

12. Un portefeuille contenant diverses planches.

BERVIC (Ch. Cl.)

13. Sénac de Meilhan (G.), d'apr. J. S. Duplessis. Belle épreuve.

BOILLY, MARLET, DEVÉRIA

14. Petits mendiants Savoyards — La Dispute des petits Savoyards — Mlles Noblet, Dépreaux, Mars, etc. Huit pièces.

BOREL (d'apr. A.)

15. L'Amour puni, par Avril. Très belle épreuve.

BOUCHER (d'après F.)

16. Vénus se préparant pour le jugement de Pâris, par de Lorraine. Belle épreuve.

BOUTET (Henri)

17. Menus, Programmes, Invitations, Sujets divers. Deux cents pièces.

BUHOT (F.)

18. Les Bergeries (151). Très belle épreuve, *timbrée.*

19. Frontispice pour les *Graveurs du XIX^e^ siècle, par Henri Beraldi* (164). Série de 5 états différents, dont un *non décrit*, intermédiaire entre le 1^er^ et le 2^e^. Superbes épreuves.

CARICATURES

20. Changez moi cette Tête. Caricature de l'époque de la Révolution. Belle épreuve *tirée en bistre.*

21. Caricatures politiques, scènes de mœurs et portraits-charges, par Sem, Cham, Vernier, Cappiello, Steinlen, etc.
23 portefeuilles.

CARS (J. F.)

22. Polignac (Melchior de), d'ap. H. Rigaud. Belle épreuve.

CARTES

23. Carte pour le Mariage du Dauphin, 1770. — Carte de représentant au Conseil des Cinq-Cents — Cartes de sûreté, de poste, etc., etc. — En-têtes de papiers officiels — Société des Amis de la Constitution — Fête du 10 août an 7, etc. ; 80 pièces de l'époque de la Révolution (sauf quelques pièces antérieures).

24. Adresses diverses (Rochoux, par Meryon) Cartes d'invitation — Cartes de visite — Musées, etc.
2 portefeuilles.

25. Cartes et billets de cérémonies : Mariage de Napoléon et de Marie-Louise, Te Deum, Baptême du Roi de Rome, Chapelle Impériale de St-Cloud, Messes, etc., 29 pièces.

26. Cartes et billets de cérémonies, laissez-passer, etc. 32 pièces.

CARTES A JOUER

27. Dossier sur les cartes à jouer : brochure, articles, affiches, enveloppes de jeux, anciens et modernes, cartes de fantaisie, etc.

Deux portefeuilles.

CHEREAU (F.) — PETIT (G. E.)

28. Pécour (L.), d'apr. R. Tournière — Bachelier de Mortcel (H.), d'apr. de Troy. Deux pièces. Belles épreuves.

CHÉRET (J.)

29. Les Pantins roses — Les Polichinelles — Tara-ra-boum — Espana, 2 pl. — Chanson des joujoux — Myrtille. Quinze pièces en *épreuves d'essai*, la plupart tirées en couleurs.

30. Couvertures de livres. Vingt-six pièces *en épreuves d'essai*, tirées en couleurs ou en sanguine.

31. Titres de romances, couvertures de livres, menus, etc. Vingt-cinq pièces en *épreuves d'essai*, tirées en couleurs ou sanguine, pour la plupart.

32. Menus et Programmes. Vingt-cinq pièces, la plupart en *épreuves d'essai*, *tirées en sanguine*.

33. Les Affiches illustrées, par Ernest Maindron, deux couvertures. Trente-cinq épreuves d'essai, de différents tirages et des différentes planches de couleurs.

34. Couvertures de livres, menus, adresses, cartes, réductions d'affiches, croquis originaux, etc., etc. Deux portefeuilles.

COCHIN (C. N.)

35. Cérémonie de Mariage, Décorations du Théâtre, du Bal paré et du Bal masqué (Mariage de Louis, Dauphin de France avec Marie-Thérèse, Infante d'Espagne) et Pompe funèbre (de Marie-Thérèse). Cinq pl. grands in-fol. Belles épreuves, à toutes marges.

COSTUMES

36. Estampes représentant les grades, les rangs et les dignités suivant le costume de toutes les nations, 100 pl. par Cl. Duflos. Belles épreuves, *coloriées, rehauts d'or.*

37. Costumes des Membres du Directoire et des généraux de la République (Barras, Bonaparte, Carnot, Masséna, etc.) Très belle épreuve, *coloriée*, de la collection Soulavie.

38. Tableaux des principaux Peuples de l'Europe, de l'Afrique, de l'Amérique et des Découvertes de Cook et La Peyrouse. Quatre pl. par Mixelle, Malbeste et Phelypeau. Belles épreuves, *coloriées.*

39. *The British army*, par E. G. Hester, d'apr. O. Norie. Gr. in-fol. Très belle épreuve, *coloriée.*

40. *The Life guards*, par J. Harris — *Uitreiking der geden-kpenningen*, par Hardenberghe, etc., 4 pl. in-fol.

41. Costumes militaires français, 30 pl. par V. Adam et H. Bellangé. Belles épreuves, *coloriées.*

42. *Recueil des Costumes de la Bretagne et des autres Contrées de la France* — Nantes, Charpentier, s. d. couverture et 41 pl.

COUVERTURES DE LIVRES

43. — Couvertures de livres et de journaux illustrés. 4 portefeuilles.

CYCLISME, AUTOMOBILISME

44. Extraits de divers revues et journaux, concernant le Cyclisme et l'Automobilisme, notamment. 1 portefeuille.

DAULLÉ (J.)

45. Saint-Simon (Cl. de), d'après H. Rigaud (E. Delignières 74). Très belle épreuve.

DAUMIER (H.)

46. Portraits et charges de Daumier, par divers, 20 pièces.

47. Intéressant dossier concernant Daumier, notamment l'Exposition de ses œuvres chez Durand-Ruel (1878) : lettre autographe avec la signature du maître-caricaturiste ; autographes de Champfleury, Geoffroy-Dechaume, Nadar, Maindron, J. Claretie, Burty, etc. ; affiches de l'exposition, comptes-rendus, etc.

48. Etienne — Fulchiron — Guizot — Prunelle — Masques de 1831. Cinq pièces, épreuves sur chine.

49. Célébrités de la Caricature, suite de 5 pièces. Très belles épreuves (4 sur chine, une pl. piquée d'humidité).

50. Odry, rôle de Carmagnole. Belle épreuve, *coloriée*.

51. Un rentier des bons royaux et un rentier des Cortès. Très belle épreuve sur chine.

N° 52 du Catalogue.

52. *Juges des Accusés d'Avril :* 3 pl. triples: Portalis, Bassano, Montlosier — Girod de l'Ain, Rousseau, Amiral Verhuel, etc. Belles épreuves sur chine.

53. Ne vous y frottez pas. Epreuve encadrée.

54. Primo saignare. Belle épreuve.

55. En-têtes de la Caricature provisoire, 14 pl. — Madeleine-Bastille — Le Nouveau Paris — Le Dimanche au Jardin des Plantes. Ensemble 17 p. Très belles épreuves (texte au verso).

56. Les Bons Bourgeois, pl. 33, 34, 39, 42, 54, 55, 65 et 72, soit 8 pl. Très belles épreuves, deux coloriées.

57. Les Cinq Sens. Suite complète.

58. Caricatures politiques et Scènes de mœurs. Treize pièces. Belles épreuves.

59. Les Gens de justice, les Bons bourgeois, les Divorceuses, etc. Cent quinze pl. *extraites du Charivari.*

60. Mœurs conjugales, Croquis parisiens, Croquis musicaux, Représentans représentés, etc. Cent-vingt cinq pl. *extraites du Charivari.*

61. Locataires et propriétaires, Actualités, 100 pl. par et d'après Daumier.

DEVÉRIA (A.)

62. Titres de romances, 26 pl. (plusieurs doubles).

63. L'Ange Gardien, 1838, couverture et 5 pl. (sur 6). Belles épreuves.

DIVERS

64. Dessins anciens, gravures anciennes et modernes. — Un lot.

65. Sous ce n° il sera vendu des dessins par Guys, Bellangé, Vues et portraits gravés, etc.

66. Sujets divers et Paysages, 25 pl. d'apr. Durer, Jordaens, Holbein, Zocchi, etc. Belles épreuves.

67. Batailles, 69 pièces.

68. M^lle Sallé, par Larmessin, d'apr. Lancret — Etats Généraux, 2 pl. par Moreau le jeune — La Revue déshabillée et la Vache enragée, par Willette, etc. Neuf pièces.

69. Portrait d'homme, aquarelle de Maignan — Charles I^er, par Strange, d'apr. Van Dyck — M^rs Smithson, par Devéria, — Mezetin, par Vermeulen — Shakespeare, par S. Cousins, etc. Huit pièces.

70. Sujets divers et paysages, 45 pl. par ou d'apr. Durer, Rubens, S^t Non, Delacroix, Daubigny, etc.

71. Médaillon de Bonaparte, par Choffard, 1801 — Louis XV, en tête, par Choffard, d'apr. Cochin, 1773 (hors texte) — Petites misères de la guerre, par Callot (épr. rognées) — J. S. Chardin — Vignettes. Vingt pièces, plusieurs en très belles épreuves.

72. Franc-Maçonnerie — Ordre du Temple — Sociétés diverses. Un portefeuille.

DORÉ (Gustave)

73. Portraits, compositions diverses, Guerre d'Orient, etc. Un portefeuille.

DOSSIER — LANDRY — CHEREAU

74. Bousselin (Eust.), d'apr. Tramblin — Brulart (N.), d'apr. J. Dieu — Renaudot (Eusèbe), d'apr. J. Ranc. Trois pièces. Belles épreuves.

DROLLING (d'après)

75. Leçon d'Humanité, par A.-A. Morel et Le Villain, in-fol. Deux belles épreuves, *avant la lettre*, une à l'état d'eau-forte.

DURER (A.)

76. La Famille du Satyre (69). Très belle épreuve (petite restauration).

77. Le Groupe de quatre Femmes nues (75). Très belle épreuve (petite cassure).

EARLOM (Richard)

78. *Una* (Miss Hall), d'après B. West, 1772. Très belle épreuve.

EAUX-FORTES MODERNES

79. Sujets divers et Paysages, 60 pl.

ÉCOLES FRANÇAISE & ANGLAISE

80. Erigone, par Kœnig, d'apr. Huet-Villiers. Belle épreuve, *imp. en couleurs, rehaussée.*

81. Les Appas multipliés, par Dennel, d'après Challe — Renaud et Armide, par Vidal, d'apr. Monnet — Les Modèles, d'apr. Le Prince. Trois pièces (une sans marges).

82. Marchand d'orviétan de campagne, par Bonnet, d'apr. Caresme, *imp. en couleurs* — Vues des Jardins de Monceau, par Élise Saugrain, d'apr. Moreau l'aîné, *av^t l. l.* Trois pièces.

83. Joueur de Cornemuse — Les Nouvellistes — L'Étude — Le Palais de Pluton — La Grotte. Cinq pièces par Daullé, Le Prince, Prud'hon fils, etc. une av^t l. l., une *impr. en couleurs.* Six pièces.

FALENS & VAN DE VELDE (d'après)

84. Rendez-vous de chasse — Le Chasseur fortuné — Chasse royale — Prise du Héron. Cinq pièces par J. Ph. Le Bas. Très belles épreuves.

FANTIN-LATOUR (H.)

85. Tannhauser, Venusberg, 2e planche (G. H. 9). Très belle épreuve sur chine.

86. Rinaldo, 2e planche (19). Très belle épreuve, encadrée.

FÊTES

87. Fêtes et Cérémonies religieuses, Mariages, Noces d'or, Carnaval, etc.

5 portefeuilles.

FORAIN (J. L.)

88. Caricatures extraites du Courrier français, Le Monde parisien, etc.

6 portefeuilles.

FRONTISPICES

89. Frontispices pour les *Graveurs du XIXe siècle*, de H. Beraldi, 35 pl. (y compris des états), par Bracquemond, Fantin-Latour, Chéret, Lalauze, etc. Belles épreuves.

FUNÉRAILLES

90. Lettres de décès, cartes pour les funérailles, funérailles. etc.

3 portefeuilles.

GAILLARD (C. F.)

91. Œdipe, d'après Ingres (24). Très belle épreuve *avant la lettre*, les *noms à la pointe*.

92. Tête de cire du Musée de Lille (35). Très belle épreuve, *avant la lettre*, sur chine.

GAVARNI

93. Bonjour, ami ! (2064 RR). Belle épreuve.

94. Œuvres nouvelles. Cinq pièces. Très rares épreuves, *avant la lettre*, sur chine.

95. Souvenirs du Bal Chicard (2272-2291). Suite complète de 20 pl.

96. Les Artistes, 8 pl. — Les Coulisses, 11 pl. Ensemble 19 pièces, *coloriées*.

97. Les Enfants terribles, Clichy, les Artistes, Travestissements grotesques, etc. Deux-cent-cinquante pl. *extraites du Charivari*.

98. Fourberies de Femmes, les Débardeurs, les Étudiants de Paris, etc., 300 planches *extraites du Charivari*.

99. Musiciens comiques et pittoresques — Travestissements grotesques — La Recherche de l'Inconnu — D^esse^ d'Abrantès — La Lanterne magique, etc. Trente-cinq pl. plusieurs sur chine.

100. Masques et Visages, 100 pl. (plusieurs sur chine).

101. Planches diverses.

1 portefeuille.

GRASSET (Eug.)

102. Le Vitriol. *Bon à tirer, signé.* Encadré.

GRÉVIN (A.)

103. Caricatures diverses, Travestissements, etc.
4 portefeuilles.

HELLEU (P.)

104. L'Aiguille — Liseuse. Deux pièces. Belles épreuves.

N° 77 du Catalogue.

HISTOIRE DE FRANCE

105. Révolution, 1er Empire, Napoléon III, 3e République. 10 portefeuilles.

HUGO (Victor)

106. Deux portefeuilles contenant différentes planches, sujets, portraits, etc., relatifs à Victor Hugo.

IMAGERIE ANCIENNE

107. Sujets religieux — Scènes de genre, 40 pl. *coloriées*.

INGRES (d'après)

108. Molé (le Comte), par L. Calamatta. Très belle épreuve, *avant la lettre*. (On y a joint le pt de M. de Metternich, par Heister). Deux pièces.

LARMESSIN (N. de)

109. Louis, Dauphin de France, en pied, d'après L. Tocqué. Belle épreuve.

LAUTREC

110. Napoléon — Chape Book, Anna Hild, etc. Sept pièces.

111. Programmes du Théâtre Libre — Reproductions de dessins et de lithographies de Lautrec — Catalogue d'exposition 1902, 60 pièces.

LAVREINCE (d'apr. N.)

112. La Balançoire Mystérieuse — Les Nymphes scrupuleuses. Deux pièces par G. Vidal, se faisant pendants. Belles épreuves, la 1re à toutes marges.

113. Le Billet doux — Qu'en dit l'abbé ? Deux pièces par N. De Launay, faisant pendants. Bonnes épreuves (doublées).

LEANDRE (Charles)

114. Charges — Menus et Programmes, etc. Un portefeuille

LE CŒUR

115. Vue du Pont de Westminster — Vue de Londres — Vue de la Porte du Palais St-James. Trois pièces. Très belles épreuves, *coloriées*.

LEGRAND (Louis)

116. Devant la glace — Les Mioches — A la barre. Six pièces.

LEMPEREUR (L.)

117. L'Attente du plaisir, d'apr. A. Carrache. Très belle épreuve.

LE NAIN (d'après)

118. *The Dancing Children*, par A. Bannerman — Le Vieillard complaisant, par St-Maurice. Deux pièces. Très belles épreuves.

LE PAUTRE (J.)

119. **Partie de l'œuvre :** Ornements — Motifs de décoration — Vases — Fontaines — Sujets de chasse, etc. Quatre cents pièces, (quelques doubles et quelques pl. par Ertinger).

LITHOGRAPHIES

120. Sujets divers, par Charlet, Raffet, Vernet, Gavarni, etc. Vingt-six pl.

LOMBART — DOSSIER — B. AUDRAN

121. La Fond (de), d'apr. H. Gascar — Gilbert (R.P.G.), d'apr. de Troy — Bignon (J. P.), d'apr. Vivien. Trois pièces. Belles épreuves.

MANET (Edouard)

122. Polichinelle (E. M. N. 87). Superbe et très rare épreuve du 1er état, *avant la lettre*, *imp. en couleurs*, *sur teinte*.

123. Le Rendez-vous des chats, affiche pour « Les Chats » de Champfleury (80). Très belle épreuve. Très rare.

MENUS

124. Menus divers illustrés. 9 portefeuilles.

MOITTE — BLOT

125. Hénault (C. J. F.), d'apr. St-Aubin — Gery (A. G. de), — Soanen (J.) d'apr. Raoux. Trois pièces. Belles épreuves.

MONNIER (Henry)

126. Monnier, par Gavarni — Titres de romances : Les Projets d'étude, l'Histoire de l'Amour — Récréations, Impressions de voyage, etc. Treize pièces, la plupart *coloriées*.

127. Portraits — Scènes de mœurs, chansons de Béranger, etc. 1 portefeuille.

MORIN (Edmond)

128. Adresses, menus, vignettes, couvertures de livres. Vingt-neuf pièces.

NANTEUIL (Robert)

129. Barberin (Ant.). (27). Belle épreuve.

130. Charles V, duc de Lorraine (63). Belle épreuve.

131. Espernon (Duc d') (91). Belle épreuve, *avant la lettre.*

132. La Vrillière (Phelypeaux de), 1662 (123). Belle épreuve.

133. Le Tellier (Mich.) (128). Belle épreuve.

134. Le Tellier (Mich.) (132). Belle épreuve.

135. Maridat (P. de) (168). Belle épreuve.

136. Bochart-de-Saron (42) — Longueil (de) (165) — Molé (Ed.) (193). Trois pièces. Belles épreuves.

137. Le Coigneux (J.), d'apr. Beaubrun — Fouquet (Basile), (97) — Bragelonne (Marie de). Trois pièces. Bonnes épreuves.

NANTEUIL (Célestin)

138. Titres de romances. Soixante-dix-huit pièces.

NUMA

139. Scènes à *volets* et Sujets galants. Quinze pièces. Très belles épreuves, 5 *avant la lettre.*

ORNEMENTS

140. **Divers.** Ornements anciens, 66 pièces.

PARIS

141. Paris : Vues et monuments ; scènes historiques et de la révolution de 1848, types, etc. 28 portefeuilles.

142. Vues et pièces diverses relatives à Neuilly, 22 pièces anciennes et modernes.

PETIT (G. E.)

143. Titon du Tillet (Evrard), d'apr. N. de Largillière — Bachelier de Montcel, d'apr. de Troy. Deux pièces. Belles épreuves.

PICART (Et.) — BAZIN (N.)

144. Loysel (P.), d'apr. F. Le Maire — Vandages de Malapeire (G.) — Larcher (N.), d'apr. J. B. de Cany. Trois pièces. Très belles épreuves.

POLICHINELLES

145. Polichinelles, Pantins et Marionnettes, Guignols. Théâtre de Karagueuz. 18 portefeuilles.

PORTRAITS

146. Le Clerc (S.), par Duflos — Le Clerc, fils (S.), par N. De Launay — Le Lorrain (R.), par Le Bas — Tocqué (L.), par Cathelin. Quatre pièces. Belles épreuves.

147. Rousseau (J. B.), par J. Daullé, d'apr. Aved — Soanen, évêque de Senez — Bion (N.), par Larmessin — Don Philippe d'Espagne, par Baléchou (armoiries recouvertes d'encre) — Benoist de Bonnières (A. J.), par Mariage. Cinq pièces. Belles épreuves.

148. Arundel (H. C^te^ d') — Pembroke (Ph. C^te^ de) — La Fontaine (J. de) — Molé (F. R.) — Rousseau (J. J.) — Bonaparte. Six pièces par P. Lombart, Ficquet, Gaucher, St-Aubin, etc. Belles épreuves.

149. Mallier (F.) — Leschassier (F.) — Defita (J.) — Aumont (L. M. duc d') — Le Camus (N.) — Bignon (J.). Six pièces par Schuppen, Thomassin, Hubert et G. Huret. Belles épreuves.

150. Rubens (P. P.) — Guéménée (Anne de Rohan) — Wurmbrandt (C. H. de) — Schockaert (J. D. A.) — Gamarra (St. de) — Leczinski (Stanislas) — Lorraine (Ch. Al. de), etc. Vingt-deux pts. anciens.

151. Coypel (A.) — Le Febvre de Caumartin — Louis XIV — N. Le Camus, etc. Dix-huit p. par Schuppen, Poilly, Sarrabat et autres.

152. Portraits anciens. Trente-deux pièces.

153. Personnages divers. Trente pièces anciennes et modernes.

154. Pièces relatives à la Corse : Pascal Paoli, 24 portraits, la plupart anciens — Vues, portraits divers, etc. Ensemble 38 pièces.

155. Portraits divers, 45 pl.

156. Portraits du XVIII[e] siècle. Cinquante p. (y compris plusieurs vignettes), par A. de St-Aubin, Dupin, Le Beau, etc. Belles épreuves.

157. Portraits et charges. 14 portefeuilles.

PROGRAMMES

158. Programmes illustrés, cartes d'invitation, bons de charité, etc. 11 portefeuilles.

RAFFET (A.)

159. Affiche pour l'Histoire de Napoléon (121 RR). Très rare épreuve du 1[er] état, encadrée (petite cassure).

160. Titres de romances (H. G. 110, 111, 114) — Caricatures et scènes diverses. — Raffet, peintre national, par H. Beraldi, 24 pl. et brochures (par et d'après Raffet).

161. Combat d'Oued-Alleg — Catalans sur la Rambla — Siège de Rome — Voyage dans la Russie méridionale, etc. 12 pièces.

REMBRANDT VAN RYN

162. Jésus chassant les vendeurs du Temple (69). — Le Retour de l'Enfant prodigue. Deux pièces. Belles épreuves.

RECUEILS

163. *Vues pittoresques de l'Ecosse, dessinées d'après nature, par F. A. Pernot* (lith. par Bonington et autres) — Paris, Ch. Gosselin, 1826. Bel exemp. cart.

RÉVOLUTION DE 1848, GUERRE & COMMUNE

164. Dossier relatif à la Guerre Franco-Allemande et à la Commune. 6 portefeuilles.

REYNOLDS (d'apr. J.)

165. Portrait de Femme, par J. Faber 1755. Belle épreuve.

ROUBAUD (Benjamin)

166. Panthéon Charivarique, 100 pl. (texte au verso, sauf 3 tirées hors texte).

RUSSIE

167. Vues de villes, 13 pl. par Née, Niquet et Auvrai, d'apr. le Ch[r] de Lespinasse.

SCHUPPEN (P. van)

168. Meulen (A. F. van der), d'apr. N. de Largillière. Belle épreuve.

SCHUT (Corneille)

169. Partie de l'œuvre : Sujets religieux — Scènes mythologiques — Allégories — Caprices. Deux cents pièces y compris des doubles. Belles épreuves.

N° 193 du Catologue.

SPORTS

170. Courses, escrime, chasses, voitures, chemin de fer, etc. 2 portefeuilles.

THÉATRES ET CONCERTS

171. Dossier relatif au Théatre : Opéra, Opéra-Comique, portraits, scènes, cartes, etc. 15 portefeuilles.

TITRES DE MUSIQUE

172. Titres de musique, par Th. Fragonard, Aug. Flandrin, G. Lépaulle, C. Mozin, H. Le Comte, Th. Frère, etc. Deux portefeuilles.

VERMEULEN (C.)

173. Brunenc (J. de), d'apr. H. Rigaud. Très belle épreuve.

174. Philippe V, d'apr. J. Vivien — Boyer d'Aguilles, d'apr. H. Rigaud — Mesmes (J. A. de) d'apr. N. de Largillière — P. V. Bertin, d'apr. le même — Magalotti (B.), d'apr. le même — La Tour et Tassa (E. A. de), d'apr. F. de Cock. Six pièces.

VALLET (Guil.)

175. Lionne (J. P. de), d'apr. G. Blanchard. Grand in-fol. Belle épreuve.

VANGÉLISTI (V.)

176. Vergannes (le C[te] de), d'apr. Callet. Très belle épreuve.

VIGNETTES

177. Vignettes diverses, la plupart du XVIII[e] siècle, 40 pl.

VUES

178. Vues de Paris et de France. Cinquante-cinq pièces.

WAEL (C. et J. B.)

179. Histoire de l'Enfant prodigue, Scènes populaires, etc. 29 pl.

WILLE (J. G.)

180. Marigny (M[is] de), d'apr. Tocqué. Belle épreuve.

181. Mort de Cléopatre, d'apr. G. Netscher. Très belle épreuve.

WILLETTE (Adolphe)

182. Titres et couvertures, Adresses, Programmes, Menus et invitations, Chat noir, Courrier français, etc. Trois cents pièces.

ZORN (Anders)

183. Mauri (Rosita). Belle épreuve, *avant la lettre.*

184. Sous ce n°, il sera vendu par lots, environ 30 portefeuilles de documents non catalogués.

185. Sous ce n°, il sera vendu par lots, environ 5,000 estampes anciennes.

186. Sous ce n°, il sera vendu par lots, environ 1,200 pièces, la plupart de la Chalcographie du Louvre.

DESSINS

ANONYME (Débuts du XIXe siècle)

187. Les Singes Savants — Marchands ambulants. Deux aquarelles. Encadrées.

CHAPLIN (Ch.)

188. Les Pêcheuses. A la sanguine. Signé.

CLAYS

189. Paysage. Au crayon noir.

CLERGET (Hubert)

190. Montmartre, en 1846. Intéressante aquarelle, *signée* et *datée*.

DIVERS

191. Dessins pour dessus de boîtes, cartes, chromos, etc. par Andrieux, Hadol, Chatinière, etc.
3 portefeuilles.

192. Sujets divers et Paysages. Douze dessins, la plupart anciens.

DUPLESSI-BERTAUX

193. Les Travaux au Champ-de-Mars, pour la Fête de la Fédération. Intéressant dessin à la plume, lavé d'encre de chine.

ECOLES ANCIENNES

194. Sujets divers. Quinze dessins.

195. Paysages. Dix dessins par ou attribués à Coninxloo, P. Brill, etc.

GRANDVILLE (J.-J.-I.)

196. Le Duel, scène humoristique. A la plume. Encadré.

MÉRIMÉE (Prosper)

197. Deux Feuilles de croquis, avec inscriptions en russe. A la plume. Encadrées.

MOINE (Antonin)

198. Portrait de Femme. A la sépia. Signé.

OUVRIÉ (Justin)

199. Paysage. Aquarelle avec dédicace. Encadrée.

REDOUTÉ (P.-J.)?

200. Fleurs. Aquarelle. *Signée*. Encadrée.

SAINT-MARCEL (Edme)

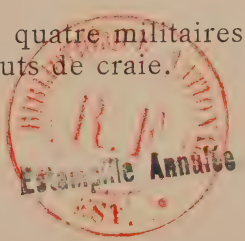
201. Deux Tigres — Un Lion. Deux dessins à la plume.

VALADON (J.)

202. Nature morte. Peinture sur bois. *Signée*.

WATTEAU DE LILLE

203. Groupe de quatre militaires. A la pierre noire, avec rehauts de craie.



IMPRIMERIE

FRAZIER-SOYE

153-157, Rue Montmartre

PARIS

LIBRARY

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D21151

IMPRIMERIE
FRAZIER-SOYE
153-157, rue Montmartre
PARIS

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP84D21151

1908 Feb. 12 PaDr c.1
Hotel Dro/Estampes anciennes et m
84-P21151

3 3125 01130 7037